ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS

7 FÉVRIER 2026

MUSIQUE POUR TOUS

Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

---

PROGRAMME

Alain Trudel

Souvenirs nordiques

Claude Debussy

Suite bergamasque, « Clair de lune » *(orchestration : André Caplet)*

Edvard Grieg

Concerto pour piano, interprété par la gagnante de notre concours Jeunes Talents, **Jeanne Morin**

Entracte

ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS

7 FÉVRIER 2026

MUSIQUE POUR TOUS

Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

---

PROAM

Des musiciens de cinq orchestres amateurs de la région se joindront aux musiciens de l'OSTR afin de partager une expérience de concert professionnel:

- Harmonie de Francheville (fondée en 2024, Trois-Rivières)
- Symphonie trifluvienne (fondée en 2020, Trois-Rivières)
- Orchestre Pop (fondé en 2017, Trois-Rivières)
- Orchestre à vents du Centre-du-Québec (fondé en 2013, région Centre-du-Québec)
- Union musicale de Shawinigan (fondée en 1924, Shawinigan)

Edvard Grieg

Extraits de *Peer Gynt*

I. Au matin (suite 1)
II. Danse Arabe (suite 2)
III. Danse d'Anitra (suite 1)
IV. Dans le hall du roi de la montagne (suite 1)

ostr

SAISON 25-26



GRANDS CONCERTS

7 FÉVRIER 2026

MUSIQUE POUR TOUS

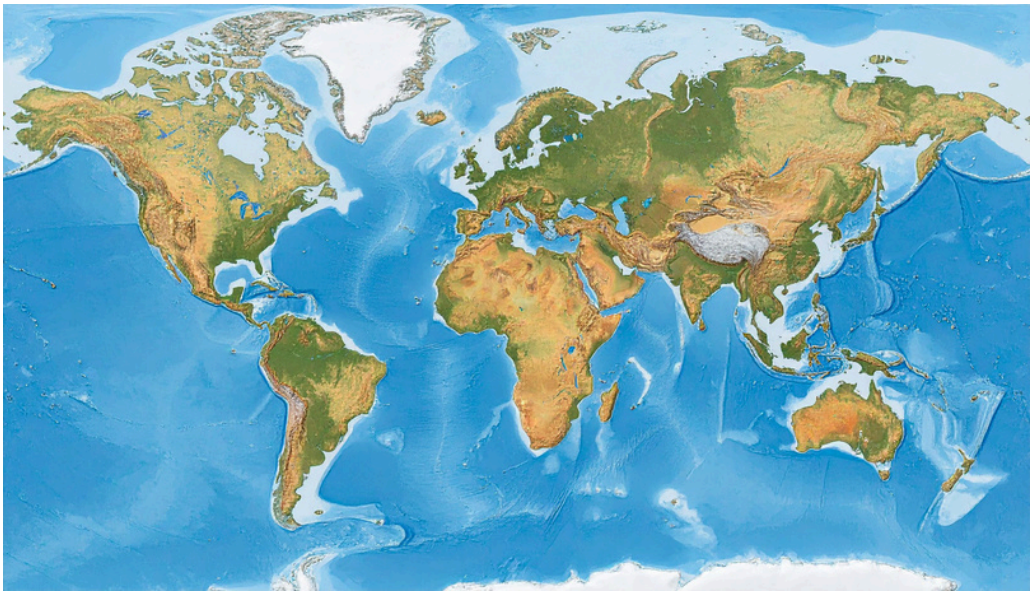
Orchestre symphonique de Trois-Rivières | Alain Trudel, chef d'orchestre

---

CARTE DU MONDE

Cette partie du concert bouscule les conventions afin de faire découvrir tout le potentiel de l'orchestre symphonique avec un jeu interactif sur les différentes cultures du monde.

Les extraits interprétés ne sont pas dévoilés afin de garder la surprise de ce concert interactif qui vous fera voyager!



Alain Trudel
Chef d'orchestre



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la Flûte enchantée de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de The Wall avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».

MUSICIENS

Violons 1
Marie-Josée Arpin, violon solo
Johanne Morin, associée
Caroline Chéhadé
Cristina Mondiru
Renée-Claude Perreault
Josiane Breault
Alvaro Larez

Violons 2
Nancy Ricard, solo
Ariane Bresse, assistant
Diane Rodrigue
Flavie Gagnon
Helga Dathé
Geneviève Beaudoin

Altos
Catherine Arsenault, solo
Maude Fréchette, assistante
Félix Lefebvre
Jean-Marc Martel

Violoncelles
Jeanne de Chantal Marcil, solo
Caroline Milot, assistante
François Toutant
Marc Labranche

Contrebasses
Richard Capolla, solo
Jacques Tardif, assistant

Flûtes
Caroline Séguin, solo
Ariane Brisson

Hautbois
Kirsten Zander, solo
David Jomphe

Clarinettes
Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons
Françoise Henri, solo
Karine Breton

Cors
Élise Taillon-Martel, solo
Sarah Amahrit, assistante

Trompettes
Lise Bouchard, solo
Luc Darveau

Trombones
Sébastien Côté, solo

Timbales
François St-Jean, solo

Percussions
Catherine Meunier, solo

Harpe
Antoine Malette-Chénier, solo

MUSICIENS

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Marie-Josée Arpin : violon Charles-François Gand de 1832 et archet Louis Morizot

Jeanne de Chantal Marcil : violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume et archet d'Émile Auguste Ouchard

Nancy Ricard : Violon Giuseppe Fiorini, Munich, circa 1910 et Archet A. Vigneron, Paris

François Toutant : Violoncelle Giacomo Zanoli (1753) et archet François Malo "copie de Peccatte"

PARTENAIRES

Nous souhaitons remercier les partenaires du concert *Musique pour tous.*

PORT TROIS-RIVIÈRES





NOTES DE PROGRAMME

Alain Trudel
Northen Memories/Souvenirs nordiques
I. Ginganiit
II. Iqajallant
III. High wind
IV. Song of the seal

Souvenirs nordiques est une suite d'airs et de danses traditionnels du grand nord canadien commandée par l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa pour leur tournée d'octobre 2012 et leur scène nordique d'avril 2013. Alors qu'il dirigeait le CBC Radio Orchestra, Alain Trudel a eu la chance de partager la scène avec Simeone Keenainak pour un concert célébrant l'ouverture de la station d'Iqaluit. Cette rencontre fut déterminante dans son amour pour la musique folklorique du grand nord. Plusieurs airs qu'il a inclus dans cette suite sont issus d'interprétation de ce grand homme.

La fin de la suite consiste en quelques variations sur Agsarniit. Une fois les variations bien entamées, la version traditionnelle du Nunavut a été superposée, puis Ginganiit, qui est entendu en introduction, est utilisée à nouveau, toujours en superposition, mais cette fois-ci utilisée guise de coda dans un style plus grandiose.

NOTES DE PROGRAMME

Claude Debussy
Clair de lune, 3e mouvement de la *Suite bergamasque*

Composé vers 1890 et publié en 1905, « Claire de lune » est le troisième mouvement de la Suite bergamasque et l'une des œuvres les plus célèbres de Claude Debussy. Elle illustre à merveille cette inspiration insufflée par la littérature et la peinture que le compositeur a toujours assumée, puisque le titre « Claire de lune » fait allusion à une œuvre du poète symboliste Paul Verlaine. Ce mouvement, où se déploie une atmosphère douce et mélancolique, représente les reflets de la lune sur un paysage nocturne.

Edvard Grieg
Concerto pour piano en la mineur, Op. 16
I. Allegro molto moderato

Composé en 1868, alors qu'Edvard Grieg n'a que 25 ans, cette oeuvre est le seul concerto pour piano de Grieg et l'une de ses œuvres les plus célèbres. Bien qu'influencé par le Concerto pour piano de Schumann, Grieg s'inspire des paysages et des traditions musicales de la Norvège pour intégrer sa couleur nationale à une oeuvre éminemment romantique.

Le premier mouvement s'ouvre sur l'un des débuts les plus célèbres de l'histoire de la musique : un roulement de timbales suivi d'une spectaculaire descente d'accords du piano. Dès ces premières mesures, Grieg installe un climat à la fois dramatique et passionné, où le piano dialogue avec l'orchestre dans une alternance de tensions et d'élans lyriques.

NOTES DE PROGRAMME

Edvard Grieg
Peer Gynt
I. Au matin (suite 1)
II. Danse Arabe (suite 2)
III. Danse d'Anitra (suite 1)
IV. Dans le hall du roi de la montage (suite 1)

En 1867, le dramaturge Henrik Ibsen publie *Peer Gynt* un poème dramatique inspiré du folklore scandinave. Ce héros éponyme est un personnage fantasque qui mène une vie d'aventure insensée en voyageant des montagnes norvégiennes jusqu'au continent africain en passant par le monde des trolls. En janvier 1874, Ibsen offre à Grieg de composer la musique de scène destinée à accompagner la pièce. Bien que Grieg accepte d'abord cette commande par nécessité financière, cette collaboration marquera un tournant décisif dans sa carrière et contribuera largement à sa renommée internationale.

La suite n° 1 s'ouvre avec *Au matin*, un tableau lumineux évoquant un lever de soleil marocain qui perce les nuages. Le voyage se poursuit avec la *Danse arabe*, aux couleurs exotiques, puis la *Danse d'Anitra*, une mazurka élégante et sensuelle dansée par la jeune Anitra pour séduire Peer Gynt, accueilli par un cheik qui le prend pour un prophète. Le parcours se termine lorsque Peer Gynt est conduit devant le trône du roi des trolls, dans une montée irrésistible de tension et de frénésie. Ces extraits vous plongeront donc dans quelques-unes des péripéties rocambolesques de ce héros plus grand que nature!

MERCI AUX PARTENAIRES ET DONATEURS

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours des trois dernières années, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis le 1er janvier 2023.

Commanditaires
Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
Genesee
Cogeco
Marmen
Somavrac
Canimex
5600 K

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Commanditaires de services
Atelier de torréfaction Le Caféier
Pizza Hut

Partenaires culturels
Culture Trois-Rivières
Amphithéâtre Cogeco
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius (10 000 $ et plus)
Jules Babineau
Gaétan Dupuis
Françoise Gagnon Matte
Paul Gélinas
Jean-Éric Guindon
Jacques Marchand
Marie-Claude Matte
Suzanne Michaud
Suzanne Michaud in memoriam
Jean Poliquin
Normand Richard
Thérèse Thibodeau Paquin
Gilbert Thiffault
Michel Veillette

Cercle du maestro (5 000 $ à 9 999 $)
Michelle Bélanger
Diane Bissonnette
Francine Boivin
Colette Caron
Fondation famille Auger-Babineau
François Fréchette
Yvon Gagnon
Robert Mantha
Françoise Martin Lebrun
Stella Montreuil
Madeleine Richard
Nathalie Rousseau
Lise Thibeault

Cercle du président (2 500 $ à 4 999 $)
Jean-Roch Aubichon
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Renée Boucher
Brigette Casaubon
Denyse Décarie
Julien Fournier-Cloutier
Frédéric Laflamme
Jean Marois
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Marie Picard
Mgr Martin Veillette



Cercle des gouverneurs
(1 000 $ à 2 499 $)
Louisette Bernard
Suzanne Biron
Jocelyne Bouvette-Van Doesburg
Denise Carle
Louise Cloutier
Paul Comète
Louise Cunningham
Denis Dion
Robert Ellis
Fidelty Investments Canada ULC
Fonds d'aide des Bingos de Trois-Rivières
Robert Garceau
Adele Gélinas
Marie-Hélène Girouard
Catherine Groleau
Succession Judith Marchand
Michel Kozlovsky
Daniel Lacroix
Yves Lacroix
Monastère des Ursulines
NP2
Robert Parenteau
Vianney Rhéaume
Francine Rivard
Louise Rouleau
Jacques Trudel

Académie des virtuoses
(500 $ à 999 $)
Guy Armand
Maral Bessette
Julie Brosseau
Denis Colbert
Chloé Duguay
Alain Joly
Lise Lamadeleine
Rosaire Landry
Suzanne Le Blanc
Luce Leblanc
Danielle Marleau
Julie Matteau
Raymonde Michaud
Carmen Régis
André St-Pierre

Club des ambassadeurs
(100 $ à 499 $)
Chantal Alarie
Nicole Arsenault
Yolande Baribeau
Nicole Bergeron
Richard Bernier
Carmen Bouchard
Francine Bronsard
Denis Chabot
Carole Corbin
Michel Cossette
Marie Dalbec
Pierre Desaulniers
Jean-Luc Dion
Jocelyne Duchesne
Pauline Dumont
Laurent Godbout
Claude Gravel
Rachel Laferrière
Jacques Lambert
Marc-André Landry
Mariette Magnan
Malette S.E.N.C.R.L.
Daniel McMahon
Suzanne Mercier
Catherine Meunier
Pierre Montreuil
Lise Proulx
Lorraine Quimper
Goerges Reux
Diane Robert
Renée Rocheleau
Julie Verreault
François Trudeau
Diane Trépanier
Marie-France Trépanier
Louise Vaillancourt

Programme BOUM
Gouverneur bienfaiteur
(25 000 $ et plus)
Guy Deveault, Canadel

Donateurs honoraires
(5 000 $ et plus)
Fondation Azrieli
Fondation Richelieu de Trois-Rivières

Amis de BOUM
(4 999 $ et moins)
Suzanne Biron
Marie Dalbec
Catherine Groleau
Louis-Paul Nolet
Monastère des Ursulines de Trois-Rivières