ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Une présentation de **MARMEN**

18 mai 2024 - 19 h 30
Salle J.-Antonio-Thompson

Programme

George Bizet

Carmen

Acte I

- Prélude
- Introduction : Sur la place chacun passe
- Chœur et scène : La cloche a sonné
- Habanera : L'amour est un oiseau rebelle
- Scène : Carmen, sur tes pas nous nous pressons tous
- Duo : Parle-moi de ma mère
- Chœur : Au secours! Au secours!
- Chanson et mélodrame : Tralalala... coupe-moi, brûle-moi
- Chanson et duo : Près des remparts de Séville
- Finale : Voici l'ordre, partez

Ariana Chris, Carmen
Matthew Dalen, Don José
Magali Simard-Galdès, Micaëla
Geoffrey Schellenberg, Escamillo et Morales
Emma Fekete, Frasquita
Ilana Starr, Mercedes
Mikelis Rogers, Dancaïre
Matthew Li, Zuniga
Angelo Moretti, Remendado
Chœur de l'OSTR
Raymond Perrin, chef de chœur

Acte II

- Entr'acte
- Chanson: Les tringles des sistres tintaient
- Choeur et ensemble : Vivat! vivat le Torero!
- Couplets : Votre toast, je peux vous le rendre
- Chanson : Halte-là! Qui va là?
- Duo : Je vais danser en votre honneur
- Finale : Holà! Carmen!

Entracte

Acte III

- Entr'acte
- Trio : Mêlons! Coupons!
- Air : Je dis que rien ne m'épouvante
- Duo : Je suis Escamillo
- Finale : Holà! Holà! José!

Acte IV

- Entr'acte
- Chœur : A deux cuartos!
- Chœur et scène : Les voici, voici la quadrille!
- Duo et finale : C'est toi! – C'est moi!

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Alain Trudel



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la *Flûte enchantée* de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de *The Wall* avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».

ICI Mauricie Centre-du-Québec

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Ariana Chris
Carmen



La mezzo-soprano gréco-canadienne, née Ariadne Christodoulopoulos, a été entendue et vue par des milliards de téléspectateurs dans le monde entier lorsqu'elle a interprété l'hymne national grec lors des cérémonies de clôture des Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver.

Elle a également représenté la Grèce au concours BBC Cardiff Singer of the World 2005 et s'est produite sous l'acropole pour la Maison du Canada lors des Jeux olympiques d'été d'Athènes 2004 en Grèce.

Sa carrière internationale comprend des collaborations avec le Royal Opera House Covent Garden, Carnegie Hall, Lincoln Center, Lyric Opera of Chicago, Le Poisson Rouge NYC, Opera Hong Kong, l'Opéra de Montréal, les opéras de Nantes et Angers (France), Opera Baltycka (Pologne), Canadian Opera Company, Santa Fe Opera, Kentucky Opera, Indianapolis Opera, Opera de Québec, Opera Francais de New York et New York City Opera où elle a fait ses débuts en 2006 dans le rôle de Lola dans *Cavalleria Rusticana* et où elle est restée à l'affiche pendant cinq saisons. Parmi ses rôles les plus joués, citons Cendrillon de Massenet, Dorabella, Carmen, Dido, Cherubino et Componist.

Ariana a été formée à l'université de Toronto et a poursuivi son apprentissage à l'opéra de Montréal et à l'opéra de Santa Fe. Combinant sa formation classique et son héritage grec, son enregistrement *Greek Tangos* est disponible sur iTunes. De retour du Lyric Opera de Chicago, où elle a doublé le rôle-titre de Cendrillon, Ariana participe à la tournée européenne de *Charlotte* d'Alon Nashman : *A Tri-Coloured Play with Music* d'Alon Nashman, une pièce biographique sur l'artiste Charlotte Salomon, dont la première a eu lieu au Luminato Festival de Toronto et au World Stage Design Scenofest de Taipei.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Matthew Dalen
Don José



Encensé pour ses « notes aigües explosives, étincelantes et incandescentes comme des feux d'artifice », Matthew Dalen est un ténor très recherché. Sa fascination pour les techniques vocales lui permet d'interpréter certains des rôles les plus exigeants du répertoire canonique de l'opéra.

Récemment, il a joué Borsa dans *Rigoletto* (Edmonton Opera) en plus d'agir comme doublure du personnage de Lensky dans *Eugène Onéguine* et de celui d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* (Opéra de Montréal). Sa prestation dans le rôle-titre de *Fierabras* de Schubert (Toronto Operetta Theatre) lui a valu les éloges de la critique. À venir, Matthew créera le rôle de Hermann Göring dans la première de *La Beauté du Monde* à l'Opéra de Montréal. Sa voix naturellement irrésistible et sa présence charismatique sur scène ont retenu l'attention de compagnies et d'orchestres du monde entier. Au cours de sa carrière florissante, Matthew a notamment rempli des engagements au Opera Theatre de Saint-Louis (Gerdine Young Artist), à l'Orchestre symphonique de Niagara, au Grand Philharmonic Choir (Kitchener, Ontario) et avec plusieurs autres maisons d'Amérique du Nord et d'Europe. Interprète doué, Matthew est diplômé du Yulanda M. Faris Young Artist Program de l'Opéra de Vancouver et a été choisi comme Jeune Ambassadeur Lyrique. Il est un fier diplômé de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Magali Simard-Galdès
Micaëla



Acclamée pour son timbre cristallin, sa grande musicalité et sa personnalité magnétique sur scène, la soprano rimouskoise Magali Simard-Galdès cumule les succès dans un vaste répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Montréal dans Dialogues des carmélites (Constance), *Carmen* (Frasquita) et *Written on Skin* (Agnès), rôle qu'elle a repris à l'Oper Köln en décembre 2020. À l'Opera Carolina, elle a chanté dans *Rigoletto* (Gilda) et *Cyrano de Di Chiera* (Roxane). Elle s'est également produite à l'Opéra de Québec dans *Werther* (Sophie), au Vancouver Opera dans *The Overcoat* (Mad Chorus) et au Wexford Festival Opera dans *Le pré aux clercs* (Nicette).

En concert, elle a chanté avec le National Arts Center Orchestra, le Houston Symphony, l'Orchestre symphonique de Québec, Arion Orchestre baroque, l'Harmonie des saisons, l'Atelier lyrique de Tourcoing, l'Opéra Grand Avignon, le Festival Classica et le Festival de Lanaudière.

Chez ATMA Classique, Magali peut être entendue dans les *25 romances pour voix et guitare* de Berlioz, *Sirens* d'Ana Sokolovic et l'intégrale des mélodies de Massenet. Elle a également enregistré chez myrios classics le rôle d'Agnès dans *Written on Skin* avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth (parution à venir).

En parallèle à sa carrière lyrique, Magali a complété pendant la pandémie de covid-19 une maîtrise en management et développement durable à HEC Montréal. Depuis l'automne 2022, on peut l'entendre en tant que chroniqueuse en environnement à l'émission Feu Vert sur les ondes d'ICI première.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Geoffrey Schellenberg, Escamillo et Morales



Loué pour son « timbre claironnant » (Ludwig van Toronto) et sa « couleur vocale impressionnante » (Opera Canada), le baryton canado-américain Geoffrey Schellenberg a récemment participé à plusieurs productions d'opéra nord-américaines, notamment avec l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Vancouver, l'Opéra de Portland, le Pacific Opera Victoria et l'Opéra de Calgary. Il a été reconnu pour ses interprétations de Figaro (Il barbiere di Siviglia), Don Giovanni (Don Giovanni), Giorgio Germont (La traviata) et Papageno (Die Zauberflöte).

Geoffrey a chanté en tant que soliste avec un certain nombre d'orchestres et d'ensembles, et a récemment interprété Des Knaben Wunderhorn avec l'Orchestre de l'Agora à Montréal et le Mississippi Valley Orchestra à Saint Paul (Minnesota). Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, dans les rôles du capitaine lors d'un concert de Candide et de Danilo dans des extraits de *La Veuve joyeuse*. Il a également chanté en tant que soliste dans plusieurs concerts d'oratorio, notamment A *Sea Symphony* et le *Requiem* de Faure avec le Vancouver Bach Choir, le *Requiem* de Duruflé avec le Saint Philips Choir, et le *Messie* de Haendel avec le Prince George Symphony Orchestra. Geoffrey a participé à plusieurs résidences d'artistes, notamment à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, au Portland Opera Resident Artist Program, au Calgary Opera Emerging Artist Development Program et au Brott Opera Emerging Artist Program. Il s'est également distingué à plusieurs reprises lors de concours vocaux, notamment au Concours Orchestre Symphonique de Montréal (Stingray Rising Stars Award), aux Metropolitan Opera National Council Auditions (District and Audience Choice Winner), au Vancouver International Music Competition (Platinum Prize) et au Canadian Opera Company Centre Stage Competition (Third Prize).

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

OPÉRA DE MONTRÉAL

L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Situé au cœur de l'Opéra de Montréal, l'Atelier lyrique est une résidence de formation de premier plan pour les chanteurs et pianistes d'opéra canadiens. Véritable tremplin vers la carrière professionnelle, il offre une formation innovante, complète et bilingue qui permet à chaque artiste de réaliser son potentiel créatif unique. Pendant leur séjour à l'Atelier lyrique, les artistes bénéficient d'une multitude d'opportunités de performance, de formation vocale, de jeu scénique, de mouvement, de langues, création de nouvelles oeuvres, formation en psychologie du sport et de la performance, développement, concerts, activités avec des orchestres, et rôles ou études de rôles dans les productions de la scène principale de l'Opéra de Montréal. Depuis sa création en 1984, l'Atelier a contribué au développement de plus de 200 artistes du Québec et du Canada, dont plusieurs ont été invités à revenir se produire à l'Opéra de Montréal et qui continuent d'être actifs sur les scènes du monde entier.

Emma Fekete, Frasquita

Louangée pour sa « voix distinctive, sa technique vocale bien maîtrisée, sa présence empreinte de simplicité et de vérité et pour sa personnalité rayonnante... », la soprano canadienne Emma Fekete fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Barbarina dans *Les Noces de Figaro* et interprète le rôle-titre dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Atelier lyrique. Elle se démarque au Metropolitan Opera Laffont Competition en remportant le District de la Caroline du Sud. Plus tard cette saison, Emma chantera Frasquita dans *Carmen* avec l'OSTR, soprano solo dans le *Requiem* de Mozart avec l'OCM et Yniold dans *Pelléas et Mélisande* au Festival d'Aix-en-Provence. Adepte des créations interdisciplinaires et des oeuvres nouvelles, elle a co-créé le rôle de Cécile de Volanges dans la première mondiale de *Dangerous Liaisons* avec OPERA2DAY et le Théâtre Orchestre Bienne Soleure. En concert, elle s'est produite avec le Nederlands Philharmonisch Orkest, l'Ensemble Volte, Jonge Grote Zangers et la Société d'art vocal de Montréal, et a été récompensée par le Conservatorium van Amsterdam, la Fondation Jeunesses Musicales du Canada et le Domaine Forget. Emma a obtenu son baccalauréat et sa maîtrise avec grande distinction du Conservatorium van Amsterdam. Emma Fekete est généreusement parrainée par Isabelle Murray et Dominic Chalifoux.

Ilanna Starr, Mercedes

Louée pour sa "belle voix de mezzo" (Berkshire Fine Arts) et sa présence scénique "dramatiquement incisive" (Parterre Box), la Canadienne-Américaine Ilanna Starr est actuellement artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et fait ses débuts sur la scène principale avec la compagnie dans cette production.

Parmi les temps forts de sa saison 2023-2024, citons Nerone dans *L'incoronazione di Poppea* avec l'Orchestre de l'Agora, Orlofsky dans *Die Fledermaus* avec le Sacramento Philharmonic & Opera, ainsi que sa prochaine interprétation de Mercédès dans *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Ilanna a été finaliste du Wirth Vocal Prize en 2023, lauréate en 2023 du premier prix du Talent Lyrique Québécois décerné par le Théâtre Lyrichorégra, et en 2024, elle a remporté deux fois le concours Laffont du Metropolitan Opera. Ilanna Starr est généreusement parrainée par Elizabeth Wirth.

Mikelis Roger, Dancaïre

Le baryton canadien d'origine lettone Mikelis Rogers est un artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. En 2023-24, il fait ses débuts dans les rôles suivants : Belcore dans *L'Élixir d'amour* avec l'Orchestre symphonique de Drummondville, le Baron Douphol dans *La Traviata* avec l'Opéra de Montréal, la Console dans *Le Couronnement de Poppée*, et Dancaïro dans *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Lauréat du Prix Étoiles Stingray au Gala Talent 2021, Rogers a terminé ses études de premier cycle en interprétation-voix sous la direction de Jean MacPhail à l'Université de Toronto. En 2024-25 il chante Schaunard dans *La bohème* à l'Opéra de Montréal. Mikelis Rogers est généreusement parrainé par Marie-Hélène Fox, à la mémoire de Claude Morin.

Matthew Li, Zuniga

Originaire d'Ottawa, la basse sino-canadienne Matthew Li est un artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il a notamment interprété Antonio dans *Les noces de Figaro* (Opéra de Montréal), le Commissaire dans *Madama Butterfly* (Opéra de Montréal), Dulcamara dans *L'elisir d'amore* (Atelier lyrique), Seneca dans *Le Couronnement de Poppée* (Atelier lyrique), Sarastro dans *La Flûte enchantée*, Masetto et le Commandeur dans *Don Giovanni* et Colline dans *La Bohème*. En 2022-2023, Matthew a créé le rôle principal de Xon Pon dans le nouvel opéra *Chinatown* d'Alice Ping Yee Ho et de Madeline Thien, avec le City Opera Vancouver, production acclamée par la critique. Parmi les moments forts de ses concerts figurent les solos de basse dans le *Messie* de Haendel, *Stabat Mater* de Dvořák, *l'Histoire de la Nativité* de Schütz, le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Steffani. Matthew Li est généreusement parrainé par la famille Andrea Alacchi.

Angelo Moretti, Remendado

Le ténor canado-italien Angelo Moretti a fait ses débuts professionnels en 2022 à l'Opéra de Montréal dans le rôle de Ruiz dans *Il Trovatore* de Verdi et dans celui de la Théière dans *L'enfant et les sortilèges* avec l'Atelier lyrique en collaboration avec l'Orchestre de l'Agora. Angelo a également interprété le rôle du comte Almaviva dans la toute première production de *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini par l'University of Toronto Opera, ainsi que celui de Martin dans leur production de *The Tenderland* d'Aaron Copland. Il a également rejoint la distribution de *The Bells of Baddeck* de Dean Burry et a chanté le rôle du lieutenant Thomas Selfridge au Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse, au cours de l'été 2022. En 2023-24, Angelo chante à l'Opéra de Montréal dans *Le Nozze di Figaro* les rôles de Don Basilio et Don Curzio, et dans *La Traviata* le rôle de Gastone. Il chante Nemorino pour l'Orchestre symphonique de Drummondville et Remendado dans *Carmen* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.
Angelo Moretti est généreusement parrainé par Joan Vogelesang et Fred Heese.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Chœur de l'OSTR

Raymond Perrin, chef de chœur

Sopranos

Angelica Aranda
Louisette Bernard
Louise Cloutier
Jeanne Masson-Duplessis
Louise Gaudreau
Clémence Gayton
Aurélie Godon
Monique Landry
Mireille Lemieux
Denise Loranger
Klervie Marchand
Ève Mercier
Gisèle Morissette
Annabelle Potvin
Lili-Marguerite Thibault
Sylvie Turcotte

Altos

Jocelyne Baril
Lise Bergeron
Lyne Boisvert
Hélène Cossette
Patricia Côté
Mélanie Demers
Marie-Paule Desaulniers
Anaïs Godon
Céline Filion
Andrée Joly
Paméla Langlois
Josée Laroche
Louisette Lavoie
Vinciane Marchand
Monique Paradis
Cécile Paul
Nicole Poitras
Danielle Rochette
Marie-Marthe Roy
Julie Simard
Amielle Turcotte
Chantale Turgeon
Julie Veillette

Ténors

Benoît Barry
Daniel Brousseau
Alben Raul Cardenas
Denis Goulet
Lise Matteau
Colette Nadeau
Gilles Piché
Sylvain Pinet
Guy Provencher
Jacques Vadeboncoeur

Basses

Roger Baril
Francis Carignan
Alain Courchesne
Michel Doyon
Martial Hébert
Robert Mantha
Étienne Rinfret
Bernard Tessier
Marc Tremblay

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Musiciens

Violons 1
Marie-Josée Arpin, violon solo
Caroline Chéhadé, associée
Renée-Claude Perreault
Cristina Mondiru
Élise Lortie
Daphnée Sincennes Richard
Carl Beaudoin
Anne-Claude Hamel-Beauchamp
Veronica Ungureanu

Violons 2
Ana Drobac, solo
Flavie Gagnon, assistante
Émilie Rabaraona
Pascale Gratton
Marie-Claude Massé
Jeanne Côté
Olga Semionova

Altos
Catherine Arsenault, solo
Jean-Marc Martel, assistant
Vincent Delorme
Félix Lefebvre
Camille Mireault-Lalancette

Violoncelles
Jeanne de Chantal Marcil, solo
Marc Labranche, assistant
Monika Risi
François Toutant
Christine Harvey

Contrebasses
Richard Capolla, solo
Jacques Tardif, assistant
Gabriel Rioux

Flûtes
Jean-Philippe Tanguay, solo
Heather Howes

Hautbois
Ravi Shankar Domingues,solo
Sonia Gratton

Clarinettes
Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons
Alexandra Esatley, solo
Mariana Olaiz Ochoa

Cors
Fabian van de Geest, solo
Laurence Latreille Gagné

Trompettes
Tazmyn Eddy, solo
Luc Darveau

Trombones
Éric Vaillancourt, solo

Timbales
François St-Jean, solo

Percussions
Catherine Meunier, solo
Léo Guiollot

Harpe
Antoine Malette-Chénier, solo

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Marie-Josée Arpin : violon Charles-François Gand de 1832 et archet Louis Morizot

Ana Drobac: violon Jean Baptiste Vuillaume de 1853 et un archet Louis Bazin

Jeanne de Chantal Marcil : violoncelle Stradivarius « Kaiser » de 1706 et archet Émile Ouchard

François Toutant : violoncelle Giacomo Zanoli de 1753 et archet François Malo

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Synopsis

Acte I

Vers 1820, la manufacture de tabac est la principale attraction de Séville. Sous la surveillance de l'armée, les badauds viennent observer les cigarières qui travaillent à la prospérité de la ville. Parmi elles se distingue Carmen, une séductrice qui choisit ses amants au gré de sa fantaisie. Les hommes qui s'empressent l'intéressent moins que Don José, un brigadier taciturne. Elle lui lance une fleur avant de rentrer à l'atelier. Impressionné, José reçoit la visite d'une jeune fille de son village qui lui apporte une lettre de sa mère. Ce souvenir le réconforte et il envisage sereinement son mariage avec Micaëla. La sortie désordonnée des cigarières interrompt sa lecture. Une rixe vient d'éclater. Le lieutenant Zuniga ordonne à José d'arrêter Carmen. Après s'être dérobée aux questions, elle tente d'amadouer José qui ne peut résister à sa séduction et il la laisse s'échapper.

Acte II

Un mois plus tard, Carmen et ses compagnes Frasquita et Mercédès dansent chez Lillas Pastia. La fermeture de la taverne est retardée par le passage du torero Escamillo et de son cortège. Le héros de l'arène remarque aussitôt Carmen, qui le repousse, car elle attend J osé qui sort de la prison où son évasion l'a jeté. Elle commence à danser pour lui quand résonne l'appel de la caserne. Quoique dégradé, José est résolu à faire son devoir. Mais Zuniga fait irruption, à la recherche de Carmen. Les contrebandiers séparent les deux jaloux et José doit les suivre dans la clandestinité.

Acte III

La caravane des contrebandiers s'établit aux portes de Séville. En attendant de passer les marchandises, les femmes tirent les cartes. Lassée de José, Carmen lit dans les siennes sa fin tragique. Elle convainc ses compagnes amadouer les douaniers pendant que José, dévoré de jalousie, garde le camp. Non loin de là, Micaëla le recherche pour le ramener dans le droit chemin. Mais c'est le torero Escamillo que José arrête dans les rochers : il attend Carmen dont il est amoureux. Les deux hommes s'affrontent au couteau. Le retour de Carmen interrompt le combat et Escamillo invite la bande aux courses de Séville. Au moment de lever le camp, les contrebandiers découvrent Micaëla. Elle parvient à convaincre José de la suivre pour retrouver sa mère mourante.

Acte IV

À l'entrée des arènes de Séville, l'animation est à son comble quand arrive le défilé de la quadrille. Escamillo entre avec Carmen à son bras : le danger les menace tous deux, Escamillo dans l'arène, Carmen en la personne de José venu rôder autour de la fête. Les deux anciens amants s'affrontent pendant la corrida. Repoussant supplications, promesses et menaces, Carmen jette à José la bague qu'il lui avait offerte. Il la tue puis se livre à la foule.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Notes de programme

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen (1875)
Œuvre interprétée pour la dernière fois par l'OSTR en 2014.

Tirée de la nouvelle de Prosper Mérimée (1847), Carmen est aujourd'hui l'opéra français le plus joué dans le monde. Lors de sa création, l'oeuvre choque le public et la critique de l'époque : les personnages issus de la classe populaire, l'amour libre prôné par une femme, la prétendue « absence de mélodie » – un blâme qui surprend aujourd'hui! – causent la controverse. De nos jours, c'est plutôt la présence de la cigarette qui peut inquiéter certaines maisons d'opéra, dont récemment le West Australian Opera. Heureusement, l'oeuvre de Bizet charme toujours l'auditoire du XXIe siècle.

Le 3 mars 1875, exactement trois mois avant la mort de Bizet, l'opéra est créé à l'Opéra Comique de Paris. D'abord décriée, Carmen connaîtra fi nalement un succès grandiose. À l'origine et suivant la tradition des « opéras comiques » interprétés dans le Théâtre national du même nom, les librettistes Henri Meilhac et Ludovic Halévy ont écrit des récitatifs parlés. Par la suite, l'éditeur et ami de Bizet, Ernest Giraud (celui-là même qui a publié deux suites symphoniques peu après la mort de Bizet), a composé des récitatifs chantés, permettant aux différents producteurs de choisir selon leur préférence.

Même sans le support des costumes et des décors, la musique de Bizet transmet dans tous ses détails l'intrigue, le drame et le caractère des personnages. Violence, amour et jalousie : des ingrédients explosifs qui s'expriment à travers les mélodies et les rythmes électrisants de Bizet. Bien qu'étant Français, celui-ci sait exactement de quelle façon nous faire vivre l'excitation fébrile de la corrida, de même que tout le tragique des amours espagnoles de Don José et de sa fascinante bohémienne navarraise.

Dès l'ouverture du rideau, Bizet saisit son auditoire. Un entraînant Prélude met la table et enchaîne les principales mélodies de l'opéra, mais le thème du destin (qui annonce déjà la fi n tragique de l'oeuvre...) interrompt les réjouissances. En quelques mesures, le ton est donné : nous allons assister à un amour fulgurant qui consumera tout sur son passage.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Merci aux partenaires et donateurs

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours de la dernière année, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis 2003.

Commanditaires
Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
5600° K Productions
Fondation Richelieu de Trois-Rivières
Fondation Famille Leblanc

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Partenaires médias
Radio-Canada
Le Nouvelliste
Rythme FM

Commanditaires de services
Hôtels Gouverneur Trois-Rivières
Budget Location Hébert

Partenaires culturels
Culture Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius
(10 000 $ et plus)
Vincent Bal Gagnon
Rachel B. Marois in memoriam
Louise Gaulin Longval
Jean-Éric Guindon
Suzanne Michaud
Jean Poliquin
Normand Richard
Michel Veillette

Cercle du maestro
(5 000 $ à 9 999 $)
Gisèle Bettez
Michelle Bélanger
Colette Caron
Frédéric John Edmunds
François Fréchette
Yvon Gagnon
Paul Gélinas
Jean-Pierre Jolivet
Émile Lemaire
Yolande Lemyre
Robert Mantha
Françoise Martin LeBrun
Stella Montreuil
Raynald Péloquin
Madeleine Richard
Natalie Rousseau
Lise Thibeault
Thérèse Thibodeau Paquin

Cercle du président
(2 500 $ à 4 999 $)
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Francine Boivin
Gaétan Boivin
Denyse Décarie
Dénys P. Godin
Filles de Jésus
Jacques Marchand
Robert Morin
Marie Picard
Lise Potvin
Margot Régnière
Céline Tessier
Denise Thompson
Martin Veillette
Société d'étude et de conférences, section Mauricie et Centre-du-Québec
Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS INCANDESCENCE

Cercle des gouverneurs
(1 000 $ à 2 499 $)
Michèle Allard
Jocelyne Bouvette van Doesburg
Denis Cardinal
Paul Comète
Robert Ellis
Explor'Art
Jean Fournier
Sylvie Fréchette
Patrick Gauthier
Michel Kozlovsky
Frédéric Laflamme
Patrick Matos
Monastère des Ursulines de Trois-Rivières
Huguette Potvin
Louise Rouleau
Vianney Rhéaume

Académie des virtuoses
(500 $ à 999 $)
Jean-Roch Aubichon
Marc Aubrey
Louise Cloutier
Chloé Duguay
Adèle Gélinas
Hélène Harnois
Louise Janvier
Pierrette Maynard Lacroix
Robert Perron
Nicole Poirier

Club des ambassadeurs
(100 $ à 499 $)
Guy Armand
Lise Ayotte
Yolande Baribeau
Anne-Louise Boucher
Gilbert Charette
Florent Coutu
Louise Cunningham
Daniel Dansereau
Florence Deshayes
Christiane Doyon
Pauline Dumont
Alain Joly
Claude Lacerte
Lise La Madeleine
Alain Landry
Pierre Montreuil
Lise Proulx
Georges-Paul Reux
Diane Robert
Madeleine Rochefort
Luc Royer
Céline Tessier
Marie-France Trépanier
Pierre Trépanier
Gilles Veillette

Programme BOUM
Gouverneur bienfaiteur
(25 000 $ et plus)
Château du Lac Sacacomie
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-Rivières

Donateurs honoraires
(5 000 $ et plus)
Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley & Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin
Natalie Rousseau

Amis de BOUM
(4 999 $ et moins)
Pierre Allen
France Beaucage
Christian Carrier
Chantal Dion
Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Filion
Fondation Richelieu-International
Julian Gruda
Nancy Le May
Stella Montreuil
Robert Perron
Lise Potvin
Ronald Renaud
Louise Rouleau
Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de l'État du Québec
Soeurs de la Charité de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Joseph Youmbissi