ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS TOURBILLON

20 avril 2024 - 19 h 30
Salle J.-Antonio-Thompson

Pour le confort de tous les spectateurs, veuillez baisser la luminosité de vos téléphones portables. Merci

Programme

Carl Philipp Emanuel Bach

Symphonie en ré majeur, Wq. 183/1

I. Allegro di molto
II. Largo
III. Presto

Maxime Goulet

Symphonie de la Tempête de Verglas

I. Tourmente
II. Chaleur
III. Noirceur
IV. Lumière

Entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6 en si mineur, « Pathétique », op. 74

I. Adagio - Allegro non troppo
II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace
IV. Finale - Adagio lamentoso

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS TOURBILLON

Alain Trudel



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la *Flûte enchantée* de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de *The Wall* avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

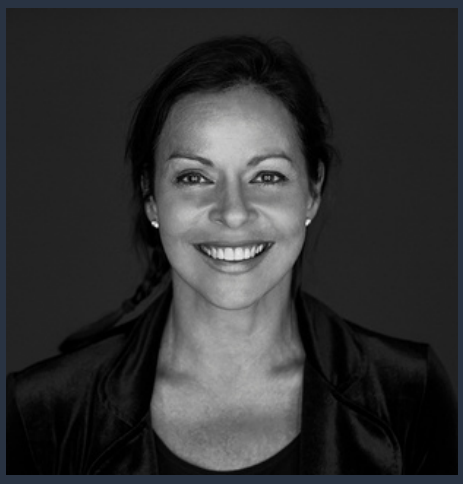
Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS TOURBILLON

Maude Guérin



Maude Guérin a eu l'occasion de s'illustrer à maintes occasions que ce soit au théâtre, à la télévision et au cinéma. Sur scène, en 2022, nous l'avons vu dans *Long voyage vers la nuit* (Théâtre du Rideau Vert). En 2018, *Le songe d'une nuit d'été* (Théâtre Denise-Pelletier). En 2016-2017, elle joue dans *Vu du pont* (TNM), *Manifeste d'une jeune fille* (Espace Go) et dans *Après* de Serge Boucher (Théâtre d'Aujourd'hui).

Maude a également fait partie de la distribution des pièces suivantes : *Belles-Soeurs* (Théâtre du Rond-Point à Paris, Théâtre d'Aujourd'hui et tournée au Québec), *La Cerisaie* (Compagnie Jean Duceppe), *Fragments de mensonges inutiles* (Compagnie Jean Duceppe), *La mouette* (TNM), *Oncle Vania* (Compagnie Jean Duceppe), *Frères de sang* (Centre culturel de Joliette et Compagnie Jean Duceppe), *Les bonbons qui sauvent la vie* (Compagnie Jean Duceppe), *Mambo Italiano* (Compagnie Jean Duceppe), *La chatte sur un toit brûlant* (Compagnie Jean Duceppe), et plusieurs autres.

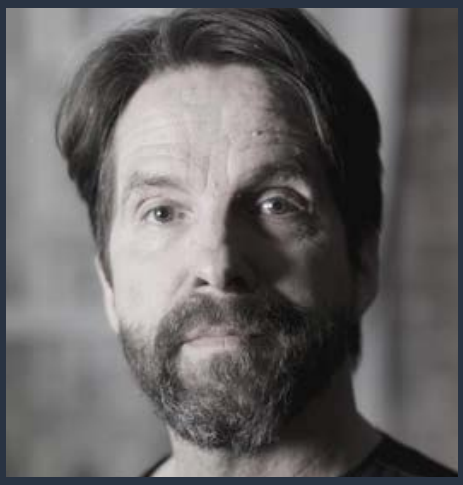
Au petit écran, elle remporte le trophée Artis et un prix Gémeaux pour sa magnifique performance dans *Feux*. Elle a joué notamment dans *En thérapie*, *Toute la vérité* (Gémeaux 2011, meilleur premier rôle féminin, dramatique), *Mémoires Vives*, *Belle-Baie*, *Providence* (Gémeaux 2009, meilleur rôle de soutien féminin, téléroman). Présentement, elle campe le rôle principal dans la télésérie *5e rang* diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Au cinéma, elle joue entre autres dans *La Passion d'Augustine* (L. Pool), *Grande Ourse: La clé des possible* (P. Sauvé) et *Roméo et Juliette* (Y. Desgagnés). Maude fait partie de la distribution de *Chien de garde* (S. Dupuis) et son interprétation poignante de Joe dans ce film lui a valu l'Iris de la meilleure interprétation dans un premier rôle féminin au Gala Québec Cinéma 2018.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
TOURBILLON

Christian Vézina



Christian Vézina est poète, homme de scène et de radio. Il a animé pendant 10 ans la série *Le poète en robe de chambre* qui passait par Trois-Rivières à chaque mois entre septembre et mai. Il a été aussi billettiste à Radio-Canada pour l'émission du dimanche matin *Dessine-moi un dimanche* pendant de nombreuses années. Il a fait la tournée des collèges, des salons du livre, des festivals et des théâtres pendant toute sa carrière pour faire découvrir la poésie au plus grand nombre. Outre ses trois recueils de poésie, il a également publié, en 2018, un recueil de ses textes radiophoniques (*Un dimanche à ma fenêtre*) ainsi qu'un recueil d'aphorismes (*Pêche à la ligne*) aux éditions Somme Toute.

Notes de programme

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Symphonie en ré majeur, Wq. 183/1
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

1. Andante-Allegro molto
2. Largo
3. Presto

Cette symphonie pleine de jeunesse est l'œuvre d'un homme âgé pour l'époque : Carl Philipp Emanuel a plus de 60 ans et a quitté la cour du roi de Prusse Frederic II depuis huit ans pour s'établir à Hambourg.

Les quatre symphonies regroupées sous l'opus Wq 183, auquel appartient donc la *Symphonie en ré majeur*, sont imprimées à Leipzig en 1780 sous le titre de « *Symphonies pour orchestre avec douze instruments obligés* ». Elles sont dédiées au futur roi de Prusse Frederic Guillaume.

À cette époque, le maître de la symphonie est Joseph Haydn (né 18 ans après Carl Philipp Emanuel): il en a déjà composé une soixantaine et, comme l'avait fait Vivaldi pour le concerto au début du siècle, en a défini la forme en quatre mouvements. Carl Philipp Emmanuel en retient ce qui lui plaît : il adopte la forme-sonate à deux thèmes contrastés pour le premier mouvement, mais conservent une forme générale de la symphonie en seulement trois mouvements.

I. ALLEGRO DI MOLTO
Le premier thème, en ré majeur, est à la fois raffiné et empli d'une vie intense. L'utilisation bien dosée des syncopes rompt l'éventuelle impression de monotonie au profit d'une accélération maîtrisée du rythme. Ce thème est suivi par un saisissant effet de contraste d'un deuxième thème en mi majeur confié aux seuls bois, très léger et chantant. Après un développement assez sommaire, la réexposition fait à nouveau entendre les deux thèmes, le deuxième cette fois dans la même tonalité que le premier (ré majeur). L'écriture des vents (bois et cors) est assez innovante pour l'époque, proche de celles à venir de Haydn et Mozart. La coda de ce mouvement est surprenante. Elle fait entendre un passage doux (pianissimo) et lent aux cordes seules, donnant un sentiment d'attente et se terminant de manière inattendue sur un accord de mi bémol majeur.

II. LARGO

La tonalité de mi bémol majeur de ce mouvement lent, annoncée dès la fin du mouvement précédent, étonne d'emblée par son éloignement du ton principal de la symphonie (ré majeur) entendu dans l'Allegro. La particularité du mouvement réside dans son atmosphère d'une extrême sensibilité, rendue par la sonorité des flûtes.

III. PRESTO

Le rythme à trois temps vif de ce mouvement trahit une influence italienne. Ce Presto, de retour dans la tonalité de ré majeur, déroule une guirlande de doubles croches insaisissables, entrecoupée de courts passages interrogateurs et mystérieux. Il adopte la forme A (repris)/ B (repris)/ coda.

Maxime Goulet (1980-)

Symphonie de la Tempête de verglas

Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Contexte historique

À l'hiver 1998, l'une des pires catastrophes naturelles de l'histoire du Québec tomba du ciel. Une mer de glace s'étendit de l'est de l'Ontario à la frontière du Nouveau-Brunswick et paralysa tout le sud du Québec. Cette « crise du verglas » plongea la moitié des Québécois dans le noir.

Inspiré surtout par la lumière qui jaillit de la noirceur, du courage et du sentiment d'humanité qui ont émané de la crise, la Symphonie de la tempête de verglas a été composée pour commémorer les 25 ans de cet événement historique.

Au-delà de la tempête

La *Symphonie de la tempête de verglas* évoque divers aspects de la crise et donne l'occasion au public de s'en remémorer les faits saillants. Elle sert également à le sensibiliser à l'importance de notre écosystème, et fait œuvre utile en ce sens qu'elle s'attarde à la position de fragilité dans laquelle se trouve l'humain face aux changements climatiques et à sa responsabilité à l'égard de l'environnement et de la planète. En même temps, cette création fait écho à divers gestes de grande générosité vécus à travers les événements, rappelant à quel point nous pouvons être empathiques et héroïques.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
TOURBILLON

Les quatre mouvements de la symphonie correspondent à quatre thèmes associés à la crise:

I. Tourmente

Une musique dramatique et menaçante en montée de tension graduelle annonce l'arrivée de la tempête. Plusieurs effets musicaux font entendre, entre autres, le vent froid, le bruit des gouttes de verglas qui tombent sur les toits, la chute des plaques de glace, les arbres et les pylônes qui tombent sous le poids de la glace. Le mouvement évoque la tourmente à la fois météorologique et émotionnelle suscitée par la tempête.

II. Chaleur

Durant la crise, plusieurs personnes se sont réfugiées chez des membres de leur famille ou des amis qui jouissaient encore de l'électricité ou d'un foyer. Pour plusieurs d'entre elles, cet accueil et ces retrouvailles réchauffaient autant le corps que le cœur. Plutôt qu'un scherzo ou un menuet, le deuxième mouvement consiste en une sorte de reel folklorique québécois, rappel des veillées de l'ancien temps, lorsqu'on se regroupait autour d'un feu de foyer; il fait aussi penser à l'entraide précieuse et nécessaire qui a prévalu tout au long de la tempête.

III. Noirceur

L'une des particularités de la crise fut l'obscurité totale qui régnait durant la nuit, en l'absence des lumières de la ville. Ce troisième mouvement, par une musique douce et mystérieuse, nous transporte dans un univers de calme onirique, et témoigne de la beauté du ciel étoilé et du sentiment d'extrême vulnérabilité qui nous happe face à ces nuits noires. La paralysie générale sera retranscrite en musique, créant l'impression que le temps se fige. Les lumières de scène s'éteignent (les musiciens utilisent des lumières de lutrin) afin de ramener le spectateur à ses souvenirs de l'obscurité. Le mouvement est également un hommage aux personnes décédées durant la crise (dont la violoncelliste Lotte Brott, membre fondatrice de l'Orchestre classique de Montréal) et sert de moment de recueillement.

IV. Lumière

Le dernier mouvement est construit sur une succession de grands crescendos d'énergie positive qui représentent le retour de l'électricité, de la clarté et de la vie. Les lumières de scène se rallument graduellement, suggérant les maisons qui recommencent à être alimentées en courant. Le mouvement est pulsé par des rythmes de caisse claire, rappelant l'armée qui vient prêter main-forte, car, comme toujours en temps de catastrophe, les gens se serrent les coudes, le malheur passe et des histoires de force et de résilience restent imprégnées dans nos mémoires.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
TOURBILLON

Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur « Pathétique», opus 74

Œuvre interprétée pour la dernière fois par l'OSTR en 2015.

C'est Modeste, le frère de Tchaïkovski, qui a suggéré le titre de cette symphonie, « Patetitčeskaja » signifiant qui émeut vivement et qui excite une émotion intense. Le compositeur a aussi fait allusion à un programme, qu'il désirait secret, sous-tendant la musique de la *Sixième Symphonie*. Beaucoup ont spéculé sur ce programme énigmatique, mais le mystère demeure entier : Tchaïkovski étant décédé seulement neuf jours après avoir dirigé la création de son œuvre à Saint-Pétersbourg, laissant derrière lui un catalogue musical impérissable et une *Sixième Symphonie* qui occupe maintenant une place d'honneur dans le répertoire symphonique.

Des profondeurs abyssales de l'orchestre émergent sombrement les premières notes de la *Symphonie n° 6*. Le basson dans son registre le plus grave annonce une œuvre qui porte bien son titre. La courte introduction lente fait place à un allegro nerveux qui court à travers les différents instruments de l'orchestre. Finalement, Tchaïkovski le mélodiste vient apaiser brièvement l'inquiétude créée par cette amorce peu commune, entrecoupée de silences lourds de sens. Orchestrateur incomparable, le compositeur saura, tout au long de l'œuvre, utiliser à bon escient chaque sonorité à sa disposition : cuivres ardents ou menaçants, cordes soyeuses ou agitées, bois perçants ou veloutés, chaque note, chaque texture, transmet un message.

Si le deuxième mouvement donne une étrange impression de valse, c'est que Tchaïkovski emploie une métrique en cinq temps, plutôt qu'en trois. On reconnaît, dans la mélodie chantée par les violoncelles, le compositeur de musique de ballet qui ne sait que trop bien que la tristesse apparaît plus grande quand on la compare à un instant de bonheur. Cependant, comparativement au mouvement de valse de sa Symphonie no 5, celui-ci n'en possède pas la légèreté, ancré dans une douce mélancolie.

On constate une fois de plus l'immense sens dramatique de Tchaïkovski dans le troisième mouvement. On retrouve dans cette marche vers le précipice la nervosité du mouvement initial agrémenté d'appels perçants des cuivres qui nous pressent vers une finale dont on connaît l'issue. Le compositeur semble vouloir nous leurrer avec des coups de cymbales retentissants exprimant une joie forcée et qui pourraient servir de finale triomphale.

L'élan poignant au début du dernier mouvement fait place à une ligne mélodique en majeur qui rappelle douloureusement le titre de la symphonie. Lamentation grave et sombre, ce mouvement ne laisse entrevoir que peu de lumière et s'achève dans une nuance presque inaudible. Sa beauté lancinante nous révèle sans conteste l'immense habileté de Tchaïkovski dans un tout autre registre que celui de *Casse-Noisette*.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS TOURBILLON

Musiciens

Violons 1
Johanne Morin, solo
Caroline Chéhadé, associée
Nancy Ricard
Renée-Claude Perreault
Gabrielle Bouchard
Ariane Bresse
Maude Fréchette
Geneviève Beaudoin
Alvaro Larez
Jeanne Côté

Violons 2
Flavie Gagnon, solo
Caroline Laurent. assistant
Lise-Marie Riberdy
Diane Rodrigue
Pascale Gratton
Anne-Claude Hamel-Beauchamp
Anaïs Saucier-Lafond
Ryan Shao

Altos
Elvira Misbakhova, solo
Jean-Marc Martel, assistant
Félix Lefebvre
Julie Dupras
William Boivert
Onyou Lee

Violoncelles
François Toutant, solo
Daniel Finzi, assistant
Christine Harvey
Caroline Richard
Jean-Christophe Lizotte
Marie-Ève Beaulé

Contrebasses
Étienne Lépine Lafrance, solo
Jacques Tardif, assistant
Francis Palma-Pelletier
Dominic Gauthier

Flûtes
Jean-Philippe Tanguay, solo
Jonathan Laperle
Heather Howes

Hautbois
Élise Poulin, solo
Mélissa Tremblay

Clarinettes
Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons
François Viault, solo
Jeff Poussier Leduc

Cors
Corine Chartré-Lefebvre, solo
Fabian van de Geest
Laurence Latreille-Gagné
Vincent Rancourt

Trompettes
Alexis Basque, solo
Marie-Pier Descôteaux

Trombones
Sébastien Côté, solo
Arnaud Milette

Trombone basse
Robert Ellis, solo

Tuba
Charles-André Labelle Giroux, solo

Timbales
Mathieu Pouliot, solo

Percussions
Sébastien Lamontagne, solo
André Dufour

Harpe
Antoine Malette-Chénier, solo

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Gabrielle Bouchard : violon Eugenio Galeazzi (1815-1830) et archet Victor Fétique

François Toutant : violoncelle Giacomo Zanoli de 1753 et archet François Malo

ICI Mauricie Centre-du-Québec

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
TOURBILLON

Merci aux partenaires et donateurs

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours de la dernière année, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis 2003.

Commanditaires
Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
5600° K Productions
Fondation Richelieu de Trois-Rivières
Fondation Famille Leblanc

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Partenaires médias
Radio-Canada
Le Nouvelliste
Rythme FM

Commanditaires de services
Hôtels Gouverneur Trois-Rivières
Budget Location Hébert

Partenaires culturels
Culture Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius
(10 000 $ et plus)
Vincent Bal Gagnon
Rachel B. Marois in memoriam
Louise Gaulin Longval
Jean-Éric Guindon
Suzanne Michaud
Jean Poliquin
Normand Richard
Michel Veillette

Cercle du maestro
(5 000 $ à 9 999 $)
Gisèle Bettez
Michelle Bélanger
Colette Caron
Frédéric John Edmunds
François Fréchette
Yvon Gagnon
Paul Gélinas
Jean-Pierre Jolivet
Émile Lemaire
Yolande Lemyre
Robert Mantha
Françoise Martin LeBrun
Stella Montreuil
Raynald Péloquin
Madeleine Richard
Natalie Rousseau
Lise Thibeault
Thérèse Thibodeau Paquin

Cercle du président
(2 500 $ à 4 999 $)
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Francine Boivin
Gaétan Boivin
Denyse Décarie
Dénys P. Godin
Filles de Jésus
Jacques Marchand
Robert Morin
Marie Picard
Lise Potvin
Margot Régnière
Céline Tessier
Denise Thompson
Martin Veillette
Société d'étude et de conférences, section Mauricie et Centre-du-Québec
Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS TOURBILLON

Cercle des gouverneurs
(1 000 $ à 2 499 $)
Michèle Allard
Jocelyne Bouvette van Doesburg
Denis Cardinal
Paul Comète
Robert Ellis
Explor'Art
Jean Fournier
Sylvie Fréchette
Patrick Gauthier
Michel Kozlovsky
Frédéric Laflamme
Patrick Matos
Monastère des Ursulines de Trois-Rivières
Huguette Potvin
Louise Rouleau
Vianney Rhéaume

Académie des virtuoses
(500 $ à 999 $)
Jean-Roch Aubichon
Marc Aubrey
Louise Cloutier
Chloé Duguay
Adèle Gélinas
Hélène Harnois
Louise Janvier
Pierrette Maynard Lacroix
Robert Perron
Nicole Poirier

Club des ambassadeurs
(100 $ à 499 $)
Guy Armand
Lise Ayotte
Yolande Baribeau
Anne-Louise Boucher
Gilbert Charette
Florent Coutu
Louise Cunningham
Daniel Dansereau
Florence Deshayes
Christiane Doyon
Pauline Dumont
Alain Joly
Claude Lacerte
Lise La Madeleine
Alain Landry
Pierre Montreuil
Lise Proulx
Georges-Paul Reux
Diane Robert
Madeleine Rochefort
Luc Royer
Céline Tessier
Marie-France Trépanier
Pierre Trépanier
Gilles Veillette

Programme BOUM
Gouverneur bienfaiteur
(25 000 $ et plus)
Château du Lac Sacacomie
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-Rivières

Donateurs honoraires
(5 000 $ et plus)
Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley & Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin
Natalie Rousseau

Amis de BOUM
(4 999 $ et moins)
Pierre Allen
France Beaucage
Christian Carrier
Chantal Dion
Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Filion
Fondation Richelieu-International
Julian Gruda
Nancy Le May
Stella Montreuil
Robert Perron
Lise Potvin
Ronald Renaud
Louise Rouleau
Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de l'État du Québec
Soeurs de la Charité de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Joseph Youmbissi