ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

17 février 2024 - 19 h 30
Salle J.-Antonio-Thompson

En collaboration avec

PORT TROIS-RIVIÈRES

Programme

Duke Ellington

Duke Ellington ! Medley pour orchestre (arr. Calvin Custer)

George Gershwin

Gershwin by George (arr. Jerry Brubaker)

Leonard Bernstein

West Side Story (arr. Jack Mason)

Entracte

Gene DiNovi

Hommage aux grands du jazz

Lorraine Desmarais

Promenade de la mer

Choix du public

Surprises du chef !

Glenn Miller

Medley (arr. Peter Lawson)

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Alain Trudel



À la direction de l'Orchestre symphonique de Toledo (É.-U.) et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, Alain Trudel est salué par La Presse pour son immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète. Directeur artistique du Brott Music Festival et de l'Orchestre de l'Académie nationale du Canada, il fut également chef principal de l'Orchestre de Radio-Canada, premier chef invité du Victoria Symphony, chef principal des concerts familles du Centre national des arts d'Ottawa ainsi que directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Laval.

Alain Trudel a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des orchestres au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Italie, en Suède, au Brésil, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et en Amérique latine. En 2009, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans la *Flûte enchantée* de Mozart et l'enregistrement en direct du Gala 30 ^{e}anniversaire. Il est, depuis, régulièrement invité par la maison et, en mars 2017, il a dirigé la première mondiale de la version lyrique de *The Wall* avec grand succès.

Très engagé auprès des nouvelles générations de musiciens, M. Trudel a agi comme chef de l'Orchestre des jeunes de Toronto de 2004 à 2012 et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada.

D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (Le monde de la musique), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg (France), le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et de Hamamatsu (Japon). Compositeur respecté, il a signé des œuvres interprétées un peu partout en Amérique et en Asie.

Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ».

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Lorraine Desmarais



La pianiste et compositrice Lorraine Desmarais est reconnue au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Europe, en Chine, en Indonésie puis en Afrique pour ses prestations en solo, trio, big band et orchestres symphoniques canadiens et européens. Elle compte douze albums de compositions originales. Trois de ces albums (Trio Lorraine Desmarais, Jazz pour Noël et Big Band) ont remporté des prix FÉLIX au Gala de l'ADISQ.

L'artiste est récipiendaire de nombreux honneurs dont le prix du Great Jazz Piano American Competition, le prix Oscar Peterson du Festival International de Jazz de Montréal. En 2011, l'Université du Québec à Montréal (UQAM) lui décerne un Doctorat Honoris Causa. En 2013, elle est reçue Membre de l'Ordre du Canada. Lorraine Desmarais s'est produite en concert avec des artistes de jazz de renommée internationale dont Chick Corea, Oliver Jones, Jacky Terrasson, Joe Lovano, Paquito D'Rivera. Sa polyvalence musicale lui permet de partager la scène avec des artistes du monde classique dont Alain Trudel, Stéphane Tétreault et Marie-Nicole Lemieux.

Sur la scène populaire elle a joué avec Ariane Moffatt, Michel Rivard, Bruno Pelletier, Sylvain Cossette, Térez Montcalm et Bob Walsh. Lorraine Desmarais a composé plusieurs musiques de film pour l'ONF du Canada ainsi que des commandes d'œuvres : sa *Sonate pour flûte et piano* écrite pour Louise Bessette et Lise Daoust devient la pièce de concours pour l'OSM. Sa pièce *Odalisque* est créée pour le pianiste de jazz Oliver Jones, *XIII-Thème & Variations*, sera interprétée en concert par la violoniste Angèle Dubeau et La Pietà.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Notes de programme

Duke Ellington (1899 - 1974)
Duke Ellington ! Medley pour orchestre
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Edward Kennedy Ellington, dit Duke Ellington, est un pianiste, compositeur de jazz, de comédies musicales et de musique contemporaine et chef d'orchestre de jazz américain, né le 29 avril 1899 à Washington et mort le 24 mai 1974 à New York.

Son orchestre big band est un des plus réputés de l'histoire du jazz, comprenant des musiciens qui sont parfois considérés, tout autant que lui, comme des maîtres de cette musique et virtuoses de leurs instruments. Duke Ellington fait partie des principaux compositeurs de musique populaire américaine. Sa contribution à la musique est récompensée par de nombreuses distinctions internationales. Plusieurs de ses titres font partie du grand répertoire américain de la chanson.

Il est également un soutien du mouvement des droits civiques en faveur des Afro-Américains, un porte-parole de leur condition socio-politique. Duke Ellington est une des personnalités afro-américaines les plus célèbres du XX^{e} siècle. Il a enregistré pour un grand nombre de maisons de disques américaines et a joué dans plusieurs films. Avec son orchestre, il a fait des tournées régulières dans les Amériques, en Europe, en Afrique, en Asie depuis la création de l'orchestre en 1923 jusqu'à sa mort en 1974.

George Gershwin (1898-1937)
Gershwin by George (arr. Jerry Brubaker)
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

George Gershwin fut l'un des compositeurs américains les plus influents du 20^{e} siècle. Né à Brooklyn, New York, Gershwin a rapidement acquis une renommée pour ses compositions novatrices qui fusionnaient les styles classique et jazz. Sa musique incarne l'énergie et le dynamisme de l'Amérique moderne du début du siècle, tout en reflétant également les influences musicales variées de son époque.

Gershwin était un maître de la mélodie accrocheuse et de l'harmonie audacieuse. Il a écrit de nombreuses pièces emblématiques, notamment *Rhapsody in Blue, An American in Paris, Porgy and Bess*, et *Concerto en Fa*. Ses compositions ont souvent été décrites comme un pont entre la musique classique et le jazz, combinant des éléments des deux genres pour créer un style distinctif qui lui était propre.

Son œuvre *Rhapsody in Blue* est particulièrement célèbre pour sa fusion de mélodies jazz et de structures symphoniques. Commandée en 1924 par le chef d'orchestre Paul Whiteman pour un concert de musique populaire symphonique intitulé *An Experiment in Modern Music*, cette pièce a instantanément captivé le public.

Au-delà de ses succès commerciaux, l'héritage de Gershwin réside dans sa capacité à transcender les frontières musicales et à capturer l'esprit de son époque. Sa musique continue d'inspirer et d'influencer les compositeurs et interprètes du monde entier, et son impact durable sur la musique américaine et mondiale reste indéniable.

Leonard Bernstein (1918 - 1990)
West Side Story
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Leonard Bernstein aimait tous les types de musique. Il a dirigé l'Orchestre philharmonique d'Israël pendant les périodes les plus dangereuses et a été directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York pendant sa période la plus prospère. Il était également un humaniste et un citoyen du monde prononçant d'innombrables discours sur des sujets philosophiques et politiques, exhortant toujours à la paix et à la compréhension. Son talent artistique était de premier ordre, à tel point que des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Vienne et l'Orchestre symphonique de Londres lui ont accordé le statut de membre honoraire.

En tant que pianiste et compositeur, il a façonné la définition de la musique américaine de la seconde moitié du XX^{e} siècle, tant dans les salles de concert qu'à Broadway.

West Side Story, créée en 1957, est l'une des comédies musicales les plus emblématiques de l'histoire du théâtre américain. Cette œuvre inoubliable est le fruit de la collaboration entre le compositeur Leonard Bernstein, le parolier Stephen Sondheim et le chorégraphe Jerome Robbins. Inspirée de la tragédie de Shakespeare *Roméo et Juliette*, cette version contemporaine transpose l'action dans le quartier West Side de New York dans les années 1950, où deux gangs rivaux, les Jets et les Sharks, se livrent une lutte acharnée. La musique de Bernstein pour *West Side Story* est un mélange audacieux de jazz, de musique classique et de musique populaire.

Gene DiNovi (1928-)
Hommage aux grands du jazz
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.
Gene (Eugene Salvatore Patrick) DiNovi, pianiste, compositeur, chanteur, commença sa carrière adolescent, comme pianiste bebop de boîtes de jazz, sur la célèbre 52^{e} Rue de New York. Il joua dans des orchestres à la fin des années 1940. Apprécié par les chanteurs, DiNovi accompagna Peggy Lee et Tony Bennett ainsi que Lena Horne. À Los Angeles, où il travailla avec Lee vers le milieu de la décennie, puis pour la télévision durant les années 1960 comme pianiste et arrangeur, il étudia la composition et l'orchestration auprès de Mario Castelnuovo-Tedesco. Il travailla également le piano avec Jakob Gimpel, ainsi que la direction d'orchestre et la composition.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Glenn Miller (1904-1944)
Medley (arr. Peter Lawson)
Œuvre interprétée pour la première fois par l'OSTR.

Né en 1904, Glenn Miller découvre le trombone à l'âge de 11 ans. Il débute sa carrière de musicien au sein de l'orchestre de Ben Pollack avec le clarinettiste Benny Goodman. Quelques années plus tard, en 1938, il monte son propre orchestre avec lequel il enchaîne les tubes. Grâce à la qualité des morceaux et des solistes comme le trompettiste Bobby Hackett et le pianiste Mel Powell, le succès est au rendez-vous. Glenn Miller façonne le son de son big band, notamment en faisant jouer à l'unisson la clarinette et les saxophones. Pendant la guerre, Glenn Miller se retrouve à la tête de l'American Band of the Allied Expeditionary Forces. Ils donnent plus de 800 concerts et participent à une centaine d'émissions radiophoniques. Aujourd'hui, le nom de Glenn Miller rappelle l'âge d'or du jazz outre-Atlantique, l'époque où le jazz et la danse étaient étroitement liés et le désir d'un monde nouveau.

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Musiciens

Violons 1
Marie-Josée Arpin, violon solo
Johanne Morin, assistante
Ariane Bresse
Cristina Mondiru
Nancy Ricard
Caroline Chéhadé
Natalia Kononova
Élise Lortie

Violons 2
Ana Drobac, solo
Caroline Laurent, assistante
Josiane Breault
Mana Shiraishi
Isabelle Bouchard
Anne Saint-Cyr
Marie-Claude Massé

altos
Catherine Arsenault, solo
Félix Lefebvre, assistant
Samuel Hogue
Vincent Delorme
Véronique Potvin

Violoncelles
Jeanne de Chantal Marcil, solo
Marc Labranche, assistant
Daniel Finzi
François Toutant
Monika Risi

Contrebasses
Richard Capolla, solo
Jacques Tardif, assistant
Gabriel Rioux

Flûtes
Jean-Philippe Tanguay, solo
Geneviève Déraspe
Heather Howes + piccolo

Hautbois
Kirsten Zander, solo
Élise Poulin + cor anglais

Clarinettes
Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons
Alexandra Eastley, solo
Karine Breton

Cors
Corine Chartré-Lefebvre, solo
Fabian van de Geest
Jocelyn Veilleux
Guillaume Roy

Trompettes
Alexis Basque, solo
Luc Darveau
Tazmyn Eddy

Trombones
Sébastien Côté, solo
Simon Jolicoeur Côté

Trombone basse
Robert Ellis, solo

Tuba
Charles-André Labelle Giroux, solo

Timbales
Matthias Soly-Letarte, solo

Percussions
Léo Guiollot, solo
Sébastien Lamontagne
Catherine Cherrier

Harpe
Elena Anger, solo

Avec la participation de
Basse
Eric Lagacé

Batterie
Sébastien Lamontagne

Nos remerciements à la compagnie Canimex inc. de Drummondville qui met à la disposition de ces musiciens de magnifiques instruments.

Marie-Josée Arpin : violon Charles-François Gand de 1832 et archet Louis Morizot
Ana Drobac: violon Jean Baptiste Vuillaume de 1853 et un archet Louis Bazin
Jeanne de Chantal Marcil : violoncelle Stradivarius « Kaiser » de 1706 et archet Émile Ouchard
François Toutant : violoncelle Giacomo Zanoli de 1753 et archet François Malo

ICI Mauricie Centre-du-Québec

OSTR Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Merci aux partenaires et donateurs

La liste des donateurs inclut les personnes et les entreprises ayant versé un don au cours de la dernière année, et elle est classée en fonction des dons cumulatifs versés depuis 2003.

Commanditaires
Fondation Azrieli
Hydro-Québec
Port de Trois-Rivières
5600° K Productions
Fondation Richelieu de Trois-Rivières
Fondation Famille Leblanc

Partenaires publics
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des arts du Canada

Partenaires médias
Radio-Canada
Le Nouvelliste
Rythme FM

Commanditaires de services
Hôtels Gouverneur Trois-Rivières
Budget Location Hébert

Partenaires culturels
Culture Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Donateurs

Cercle Stradivarius
(10 000 $ et plus)
Vincent Bal Gagnon
Rachel B. Marois in memoriam
Louise Gaulin Longval
Jean-Éric Guindon
Suzanne Michaud
Jean Poliquin
Normand Richard
Michel Veillette

Cercle du maestro
(5 000 $ à 9 999 $)
Gisèle Bettez
Michelle Bélanger
Colette Caron
Frédéric John Edmunds
François Fréchette
Yvon Gagnon
Paul Gélinas
Jean-Pierre Jolivet
Émile Lemaire
Yolande Lemyre
Robert Mantha
Françoise Martin LeBrun
Stella Montreuil
Raynald Péloquin
Madeleine Richard
Natalie Rousseau
Lise Thibeault
Thérèse Thibodeau Paquin

Cercle du président
(2 500 $ à 4 999 $)
Lucienne Bettez Rousseau
Marie Biron
Francine Boivin
Gaétan Boivin
Denyse Décarie
Dénys P. Godin
Filles de Jésus
Jacques Marchand
Robert Morin
Marie Picard
Lise Potvin
Margot Régnière
Céline Tessier
Denise Thompson
Martin Veillette
Société d'étude et de conférences, section Mauricie et Centre-du-Québec
Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge

ICI Mauricie Centre-du-Québec

ostr Orchestre symphonique de Trois-Rivières

GRANDS CONCERTS
NOSTALGIE

Cercle des gouverneurs
(1 000 $ à 2 499 $)
Michèle Allard
Jocelyne Bouvette van Doesburg
Denis Cardinal
Paul Comète
Robert Ellis
Explor'Art
Jean Fournier
Sylvie Fréchette
Patrick Gauthier
Michel Kozlovsky
Frédéric Laflamme
Patrick Matos
Monastère des Ursulines
de Trois-Rivières
Huguette Potvin
Louise Rouleau
Vianney Rhéaume

Académie des virtuoses
(500 $ à 999 $)
Jean-Roch Aubichon
Marc Aubrey
Louise Cloutier
Chloé Duguay
Adèle Gélinas
Hélène Harnois
Louise Janvier
Pierrette Maynard Lacroix
Robert Perron
Nicole Poirier

Club des ambassadeurs
(100 $ à 499 $)
Guy Armand
Lise Ayotte
Yolande Baribeau
Anne-Louise Boucher
Gilbert Charette
Florent Coutu
Louise Cunningham
Daniel Dansereau
Florence Deshayes
Christiane Doyon
Pauline Dumont
Alain Joly
Claude Lacerte
Lise La Madeleine
Alain Landry
Pierre Montreuil
Lise Proulx
Georges-Paul Reux
Diane Robert
Madeleine Rochefort
Luc Royer
Céline Tessier
Marie-France Trépanier
Pierre Trépanier
Gilles Veillette

Programme BOUM
Gouverneur bienfaiteur
(25 000 $ et plus)
Château du Lac Sacacomie
Guy Deveault, Canadel
Fondation Richelieu de Trois-Rivières

Donateurs honoraires
(5 000 $ et plus)
Johanne Beauchemin
Christian Bélisle, Modoc
Énergir
Fondation Azrieli
Fondation Bradley & Bradley
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse
Paul Gélinas
André Giguère
Odette et Jean-René Groleau
Groupe Maco
Annie Pellerin
Natalie Rousseau

Amis de BOUM
(4 999 $ et moins)
Pierre Allen
France Beaucage
Christian Carrier
Chantal Dion
Johanne Donati
Filles de Jésus
Stéphane Filion
Fondation Richelieu-International
Julian Gruda
Nancy Le May
Stella Montreuil
Robert Perron
Lise Potvin
Ronald Renaud
Louise Rouleau
Société Immobilière Duguay
Syndicat des professeurs de l'État du Québec
Soeurs de la Charité de Saint-Louis
Claude St-Cyr
Thérèse Thibodeau Paquin
Joseph Youmbissi